

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14 КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

МОУ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 14

Адрес: 400112, Россия, Волгоград, б-р им. Энгельса, 6  
тел./факс 8(8442) 67-80-62, тел. 8(8442) 67-72-87, e-mail: moucrr14@volgadmin.ru  
ИНН 3448033364 КПП344801001 ОГРН 1043400542041

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете  
МОУ Центра развития ребенка № 14  
Протокол № 1 от 31.08.2023г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий  
МОУ Центром развития  
ребенка № 14

Т.Ф. Решетникова

Приказ № 203-ОД от 01.09.2023г.

## **Программа**

**по платным образовательным услугам**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

**(Художественно-эстетическое развитие)**

**Разработчик (автор/составитель):**

Самсонова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Волгоград, 2023г.**

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **1. Содержание учебной программы для детей от 3 до 5 лет**

- 1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 5 лет
- 1.2 Цели и задачи возрастной категории от 3 до 5 лет
- 1.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 1.4. Учебно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности для детей от 3 -5 лет
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

### **2. Содержание учебной программы группы детей от 5 до 7 лет**

- 2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 7 лет
- 2.2 Задачи музыкального развития для детей от 5 до 7 лет
- 2.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 2.4 Учебно-тематический план непосредственно образовательной деятельности для детей от 5- 7 лет
- 2.5 Целевые ориентиры освоения программы

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

- 3.1. Взаимодействие с родителями по развитию детей
- 3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса
- 3.3. Литература

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Наименование Программы: «Танцевальная мозаика».

### **Обоснование для разработки Программы:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО
3. Правила оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования.
4. Устав МОУ Центр развития ребенка № 14
5. Приказ заведующего МОУ Центра развития ребенка № 14
6. Положение о платных образовательных услугах в МОУ Центре развития ребенка № 14.
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях.
8. Конвенция о правах ребенка.

**Разработчик программы:** Музыкальный руководитель Самсонова Е.А.

### **Цель Программы**

Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанных на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **Задачи Программы**

- дать детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- прививать интерес к занятиям ритмикой, любовь к танцам;
- гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать психические познавательные процессы память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- научить детей владеть своим телом
- основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

### **Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности.

### **Сроки и этапы реализации Программы - 2019-2020 учебный год.**

#### **Целевые ориентиры и показатели эффективности реализации программы дополнительного образования «Хореография»-художественно-эстетического направления.**

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера;
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации,
- знают основы классического танца;
- знают основы русского сценического танца;
- умеют соединять движения;
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях;
- проявляют творческие способности.
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы;
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве;
- исполняют танцевальные этюды;
- раскрепощены, артистичны;
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений;
- свободно исполняют танцевальные композиции.

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

### **Актуальность программы.**

Хореография – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и занятие по хореографии, которое обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в дошкольном учреждении имеет довольно обширную программу – детей обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Программа предполагает обучить детей базовым движениям, первичному пониманию сути танца, объяснить понятия танцевальных позиций. Одним из ключевых моментов является психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей. В основе программы лежит музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Практическая значимость данной программы заключается в воспитании нравственных качеств, эстетических взглядов, развитии художественного вкуса и творческой активности посредством хореографии.

**Направленность программы** по содержанию является *художественно-эстетической*; по функциональному предназначению — *общекультурной*; по форме организации — *групповой*; по времени реализации — *годовой*.

Структура занятия состоит из трех частей. Первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе (по длительности – 1/3 часть общего времени занятия). Вторую часть составляют задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений (по длительности – 2/3 общего времени занятия). Третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания (по длительности – 2-3 минуты).

Учебный материал включает следующие разделы: музыкально-ритмические, хореографические и имитационно-игровые упражнения и композиции; различные перестроения, изучение элементов классического, народно-сценического и балетного танца; танцевальные композиции и

танцевально-игровое творчество, музыкально-подвижные игры, комплекс дыхательной гимнастики и партерный тренаж.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 3-5 лет**

#### **Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

#### **Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Различать музыкальный размер, темп;
- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.

### **Прогнозируемые результаты работы с детьми 5-7 лет**

#### **Дети должны знать:**

- Понятия и термины программных движений;
- Правила исполнения движений;
- Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
- Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

#### **Дети должны уметь:**

- Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
- Соблюдать позиции рук (подготовительная, первая, вторая, третья.)
- Различать музыкальный размер, темп, характер музыкального произведения.

- Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
- Воспринимать задания и замечания педагога;
- Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
- Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
- Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
- Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
- Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
- Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

### **Экспресс-мониторинг степени освоения детьми 3-7 лет основ хореографического искусства**

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст),  
Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей и требованиям основной образовательной программы дошкольного образования.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

## Содержание мониторинга степени освоения детьми 3-5 лет основ хореографического искусства

### 1. Чувство ритма

Задание:

- А. Пройти под музыку (марш 2/4)
- Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

#### Критерии:

*Высокий уровень:* ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Средний уровень:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

### 2. Координация движений

Задание:

- А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).
- Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

#### Критерии:

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры. *Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

### 3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

#### Критерии:

*Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

### 4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.



## **Критерии.**

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.

### **5. Физические данные:**

- Выворотность ног - Упражнение «Лягушка».
- Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

**Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-7 лет основ хореографического искусства.**

### **1. Чувство ритма**

*Задания:*

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

*Критерии:*

*Высокий уровень:* Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

*Средний уровень:* Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

*Низкий уровень:* Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

**2 Музыкально-ритмическая координация** – умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

*Задания:*

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. *Критерии:*

*Высокий уровень:* Самостоятельное исполнение.

*Средний уровень:* С помощью педагога.

*Низкий уровень:* Не справляется с заданием.

**3 Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

*Задания:*

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

*Критерии:*

*Высокий уровень:* Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

*Средний уровень:* Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

*Низкий уровень:* Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

#### **4. Артистичность.**

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

*Высокий уровень:* Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

**В данной программе используются следующие педагогические принципы:**

#### **Наглядность.**

- Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

#### **Доступность.**

- Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

#### **Систематичность.**

- Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

#### **Закрепление навыков**

- Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. Индивидуальный подход.

- Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

#### **Сознательность**

- Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

**При использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:**

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше

обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятия.

- На должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

#### **Начальный этап**

- название упражнения;
- показ; - объяснение техники;
- опробования упражнений.

#### **Этап углубленного разучивания**

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

#### **Этап закрепления и совершенствования**

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей

наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на занятии максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

## **1.2 Цели и задачи возрастной категории от 3 до 5 лет**

**Цель:** Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

### **Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала;
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах;
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- Прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **1.3 Связь с другими образовательными областями.**

#### **«Социально-коммуникативное развитие»**

Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.

#### **«Познавательное развитие»**

Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

#### **«Речевое развитие»**

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

#### **«Художественно-эстетическое развитие» .**

Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

#### **«Физическое развитие»**

Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

### **1.4 Направления образовательной работы.**

**РАЗДЕЛ: укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

### **Основные:**

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

### **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений,);

- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

### **Имитационные движения:**

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

### **Плясовые движения:**

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## **РАЗДЕЛ: развитие нравственно – коммуникативных качеств личности**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **РАЗДЕЛ: развитие музыкальности, творческих способностей**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **РАЗДЕЛ: развитие и тренировка психических процессов**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления -на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

### **РАЗДЕЛ: развитие умений ориентироваться в пространстве**

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

### **1.5.Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы.**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют 16 движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ 3-5 ЛЕТ

#### 1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет

*Стремление к самостоятельности.* Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

*Творческие способности.* Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи. *Интерес к ровесникам.* От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. *Активная любознательность* заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

#### 1.2.Цели и задачи:

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

**Задачи:**

- Дать первоначальное представление и знания об искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

### **1.3 Формы работы по реализации основных задач программы.**

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

#### **Формы проведения занятий:**

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

## 1.4 Учебно-тематический план

(возраст детей 3-5 лет)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	23	25
2.	Партерная гимнастика.	2	18	20
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	23	25
4.	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого: 72				

## Перспективный план для детей 3-5 лет

Тема занятия/ месяц	Репертуар	Содержание занятия	Методические приемы	Практика	Теория
<b>Сентябрь</b>					
1.«Давайте познакомимся!»	Вводное занятие.	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца	-Метод наблюдения -Словесный метод	2.	10
2-3. «Что мы умеем делать?»	коммуникативные танцы-игры. Дидактические игры «громко и тихо), пляска «Поссорились – помирились». Игра «Эхо» (с хлопками).	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко – тихо), темпе:(быстро- медленно). Постановка корпуса, рук, ног и головы. Диагностика детей.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
4-5. «Разноцветная неделя».	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров (Угадай на чем играю?). пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами (платочками, погремушками и др.)	Развитие слухового и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
6-7 «Ходим-прыгаем»	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
8. «Ладочки и ножки»	«Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10

Октябрь					
9-10 «Веселые малыши»	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
11-12 «Неделя красивых листьев».	Упражнения на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях. Танец с осенними листочками	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
13-14 «Неделя плюшевых игрушек»	Пляска-игра с игрушками. «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой. «Плюшевый медвежонок» - музыкально-ритмическая композиция. Музыкально-ритмическая игра «Зайцы и Медведь». Круговая парная пляска. Танец «Петушок и цыплята»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка, Петушок и цыплята).	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
15-16 «Передай листочек!»	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с листочками. Легкий бег с листочками»	Развитие координации движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10

<b>Ноябрь</b>					
17-18 «Неделя осенних подарков»	Хоровод «Вот какой огород». Игра-догонялка «Листики». Хоровод с осенними листочками.	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально- ритмических играх и упражнениях.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
19-20 «Неделя осенних дождиков и лужиц»	Танец с зонтиком, упражнение «Прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по залу. Музыка и танцы по выбору	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
21-22 «Осенний листопад»	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
23-24 «Веселая карусель»	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
<b>Декабрь</b>					
25-26 «Пляшет маленький народ!»	Разминка «Ой, что за народ?». Танец «Конфеток».	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, танцевальных движений.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
27-28 «Праздник первой снежинки»	Азбука движения «Бегаем и кружимся» «Бодрый шаг и легкий бег». Танец с ленточками по показу педагога. Танец «Саночки».	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Знакомство с образом снежинки.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
29-30 «Неделя маленьких сказок»	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время	-Словесный метод - Метод показа	2	10

	показу воспитателя под русскую народную музыку. Круговая пляска под русскую народную мелодию. Импровизация движений под разную по характеру музыку.	инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», высокие звуки – «Внучка».			
31- 32 «Новогодняя сказка»	Повторение танца «Снежинки». Повторение парной пляски «Саночки» по показу педагога. Танец «Пингвинчики».	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	-Словесный метод - Метод показа - Слуховой метод	2	10
<b>Январь</b>					
33-34 «Прощай, Елочка!»	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов. Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток».	Побуждение исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
35-36 «Неделя бубенчиков и барабанчиков»	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная)	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
37-38 «Неделя снежных дорожек».	спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени мои сени» – русская народная музыка по выбору)	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	-Словесный метод - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10

39-40 «Неделя маленьких песенок»	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки». Повторение круговой массовой пляски	Развитие выразительности движений мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
<b>Февраль</b>					
41-42 «Неделя озорных снеговиков»	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Парный круговой танец (по выбору)	Освоение ритмической ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
43-44 «Неделя веселья»	Пляски по показу педагога. «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и вороны»	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок.	-Словесный метод - Метод показа - Слуховой метод	2	10
45-46 «Праздник льдинок и сосулечек»	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий	Развитие ритмического слуха, воспроизведение ритмической пульсации, чередование четвертной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
47-48 «Праздник блинов»	Разучивание «Веснянки» по показу педагога. Пляски по показу педагога. «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны».	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
<b>Март</b>					
49-50 «Музыкаль ные подарки для бабушки и мамы»	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10



	по выбору). Пляска с платочками (музыка Б. Хорошко). Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами (по показу).	Освоение топающего шага. Разучивание плясок с мамами. Закреплять умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой			
51-52 «Неделя маминых улыбок».	«Пляска с платочками» (музыка Хорошко), упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу.	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
53-54 «Встречаем птиц»	Упражнение «Воробушки» (музыка Вилькорейской), «Птички и Вороны»	Формирование навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения	2	10
55-56 «Неделя капли и ручейков»	Совершенствование навыка легкого бега, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Упражнение «Ручейки» (мягкий бег – муз. Вебера)повторение парных плясок по желанию детей.		2	10
<b>Апрель</b>					
57-58 «Неделя весеннего ветерка».	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки»	Совершенствование навыка легкого бега., умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
59-60 «Встречаем дорогих гостей»	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», парная пляска по выбору.	Развитие умения выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10

		музыки.			
61-62 «Наши любимые игрушки»	Пляска «Неваляшки», «Манечки – Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр.	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
63-64 «Любимые песенки для малышей»	«Раз, ладошка», «Две капельки» муз. Зарецкой. Повторение знакомых парных плясок.	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
<b>Май</b>					
65 «Праздник первых цветов»	Разучивание упражнения с цветами (музыка по выбору). Повторение знакомых плясок.	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
66 «Праздник весенних лучиков»	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», танец «Весенние ручейки», танец «Воробушков» (муз. Вилькорейской).	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
67 «Праздник одуванчиков»	«Танец с цветами», «Курица и цыплята» - подвижная игра.	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
68 «Скоро лето»	Упражнение с ленточками «Солнечные лучики», «Танец с цветами», «Курица и цыплята» - подвижная игра.	Повторение выученных плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения понравившегося репертуара.	-Словесный метод - Метод показа - Слуховой метод	2	10
69 «Лето красное»	«Курица и цыплята» - подвижная игра. танец «Воробушков»	Продолжать закреплять навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10

	(муз. Вилькорейской).				
70 «Лето в садике проводим»	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	-Словесный метод - Метод показа - Слуховой метод	2	10
71 «Отдыхаем-загораем»	Веселый тренинг «Котенок». Повторение знакомых плясок.	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Повторение знакомых плясок.	-Словесный метод - Метод показа - Слуховой метод	2	10
72 «Вот так мы танцуем»	«Курица и цыплята» «Солнечные лучики».	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	- Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	2	10
<b>Итого:</b> 72 часа					

## **Содержание курса.**

### **Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

### **Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:**

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки ;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- построение в круг;
- построение в линию;

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

### **Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

### **Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

### **Тема 4. Итоговое занятие.**

- показ проученного материала родителям, на утренниках.

### **Требования к уровню подготовки**

К концу года дети должны

**знать:**

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

### **уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, друг за другом, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

### **1.5 Целевые ориентиры:**

- Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-7 ЛЕТ**

### **2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет.**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго

заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 25 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

## **2.2 цели и задачи:**

**Цель:** развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

### **Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала;
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание; - Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение;
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

## **2.3 Формы работы:**

### **Форма и режим занятий**

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные.

Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие;

### **Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

## 2.4 Учебно-тематический план

(возраст детей 5-7 лет)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
5.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	2	28	30
6.	Партерная гимнастика.	2	18	20
7.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	18	20
8.	Итоговое занятие.	-	2	2
Итого: 72				



## Перспективный план для детей 5-7 лет

Тема занятия/ месяц	Репертуар	Содержание занятия	Методические приемы	Практика	Теория
<b>Сентябрь</b>  1-2. «Что мы умеем делать»	Повторение репертуара 2 -го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец.	Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Диагностика детей.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
3. «Азбука танца»	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная .	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
4. «Танцевальные шаги»	Танец «Под зонтиком».	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
5. «Журавлики»	Общеразвивающие упражнения.	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль 6 21 39 стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
6. «Танцевальные движения с листочками».	Танец «Листопад».	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
7-8. «Веселые перестроения»		Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18

<b>Октябрь</b>					
9. «Лебедушки»	Музыкальные игры: «Кто быстрее»,	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
10.«Красный сарафан»	Хоровод	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
11.«Три поросенка»»	Танцевально - ритмическая гимнастика	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки»..	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
12-13. «Горелки»	Ритмическая игра	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
14-15-16 «Резвые ножки»	Коллективно-порядковые упражнения «Шире круг»,	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
<b>Ноябрь</b>					
17-18 «Что такое танец?»		Ознакомление детей с темпами музыки танцев, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
19-20. «Рисунок танца».	«Построимся в шеренгу» «Красивый круг»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок,	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18

		«птичка», «колонна»..			
21-22. «Танцуем все!»	Танец « Листопад»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
23-24 «День - ночь»	Коллективно – порядковые упражнения: «День и ночь», «Линеечка», «Ворота»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
<b>Декабрь</b>					
25-26 «Полонез».	Знакомство с Бальным танцем. История танца.	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
27- 28 «Основные элементы бального танца».		Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
29-30 «Постановка танца»		Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
31-32 «Дружные пары»	Танец « Снежный карнавал»	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. 6 2 Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
<b>Январь</b>					
33-34 «Самба»	Знакомство с танцем.	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения	4	18

		ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	- Слуховой метод		
35-36 «Танцуем лучше всех!»		Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
37-38 «Ванька - Встанька»	Танцевально - ритмическая гимнастика	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
39-40 «Танцевальные элементы»		Повышение гибкость суставов. «Змейка», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
<b>Февраль</b>					
41-42 «Встретились»	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	-Словесный метод - Метод показа	4	18
43-44 «Пластининова я ворона»	Словесно-двигательная игра.	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18

45-46 «Ритмические узоры»	Коллективно – порядковые упражнения	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод		
47-48 «Зайчата»	Коллективно – порядковые упражнения	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
<b>Март</b>					
49-50 «Божья коровка»	эстрадный танец	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
51-52 «По секрету всему свету»		Закреплять эмоционально- выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
53-54 «Клуб веселых человечков»	Танцевальные элементы и композиции	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
55-56 «Музыкальные змейки»	Музыкальные ролевые игры	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18

<b>Апрель</b>					
57-58 «Ванечка - пастух»	Коллективно-порядковые упражнения.	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
59-60 «Танцевальные элементы»	«Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
61-62 «Совушка»	Музыкальные игры.	Игры под музыку	-Словесный метод -Метод наблюдения -Слуховой метод		
63-64 «эстрадный танец»	Танец «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
<b>Май</b>					
65 «Партерная гимнастика на полу»	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
66 «Игры, этюды, танцы»	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18
67 «Танцевальная шкатулка»		Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	-Словесный метод -Метод показа -Метод наблюдения -Слуховой метод	4	18

68 «Лето пришло»		Совершенствование в исполнении выученных движений. Повторение знакомых плясок.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
69-70 « Отдыхаем-загораем»		Обучение детей танцевальным движениям. Повторение знакомых плясок.	-Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод	4	18
71- 72 Мини концерт: «До встречи!»		Подготовка к мини-концерту. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров	- Метод показа - Метод наблюдения	4	18
<b>Итого: 72 часа</b>					

## **Содержание курса.**

Дети 5-7 лет.

### **Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

Продолжать знакомить детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

### **Тема 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

### **Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы**

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

### **Тема 4. Итоговое занятие.**

- показ проученного материала родителям.



## Требования к уровню подготовки

К концу года дети должны:

**знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

## III. Организационный раздел программы.

### 3.1 Работа с родителями

	Мероприятия	Дата	Ответственный
1	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Танцевальная мозаика».	сентябрь	Ответственный руководитель кружка, воспитатели
2.	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	руководитель кружка и воспитатели
3.	Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	старший воспитатель, руководитель кружка, воспитатели
4.	Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	руководитель кружка

5.	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	руководитель кружка
6.	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Руководитель кружка, воспитатели
7.	Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	руководитель кружка, воспитатели, родители
8.	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	март	Руководитель кружка, воспитатели
9.	Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)	апрель-май	руководитель кружка, воспитатели, родители
10.	Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная мозаика»	июнь	руководитель кружка, воспитатели, родители

### 3.2 Перечень учебно-методического обеспечения

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Mp3, CD – диски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано, бубен, колокольчики.
7. Резиновые мячи среднего размера.
8. Коврики.
9. Разноцветные ленточки.
10. Наглядное пособие: картинки и иллюстрации.
11. Костюмы для концертной деятельности.

### 3.3 Список литературы:

1. Н.Зарецкая, З Роот «Танцы в детском саду». Москва, 2003г.
2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г
3. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г
4. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г.
5. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.